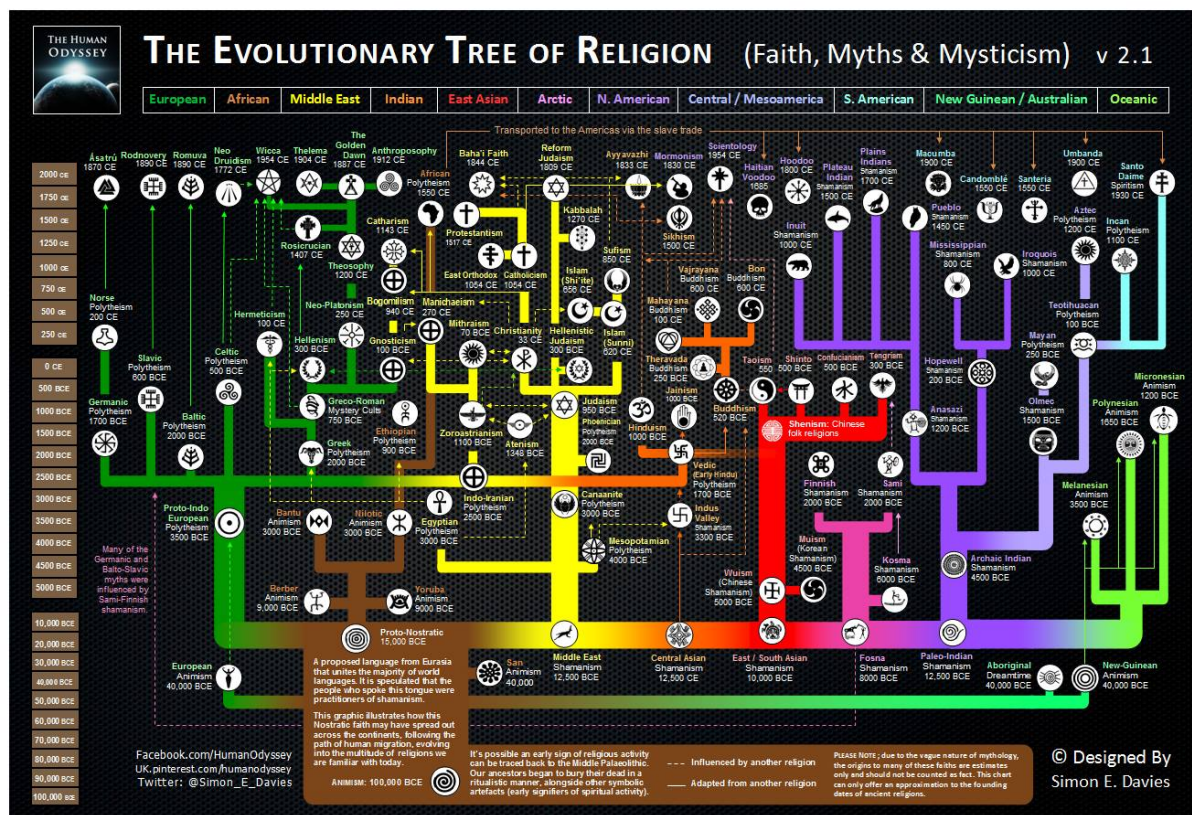


¿Es la mitología una consecuencia de la evolución?



Jorge Sánchez Díaz

2ºA Bachillerato

IES Rayuela

Abstract

In the ancient cultures, we find tales with a mythological nature. When comparing their myths, we see that they have similar elements and it may not be a simple coincidence. These ancient people had the desire to explain the world around them and the things they don't know.

Could this need be an element of biologic nature? Another effect of the evolution?

Keywords

- Mythology
- Evolution
- Comparison
- Biology
- Spiritual neuroscience

Palabras clave

- Mitología
- Evolución
- Comparación
- Biología
- Neuroteología

Agradecimientos

Quisiera agradecer al centro IES Rayuela la oportunidad que brinda a los alumnos de poder comenzar a investigar, y en especial a Óscar Gómez por coordinar todo este proyecto y permitir que salga adelante y ayude a los alumnos con sus objetivos de futuro.

Y por supuesto mil gracias a Lucía Rodríguez, mi tutora en esta aventura, sin ella seguramente el trabajo hubiese finalizado en Agosto. Gracias por los consejos, gracias por orientarme y sobre todo gracias por creer en mí cuando ni yo mismo lo hacía.

Índice

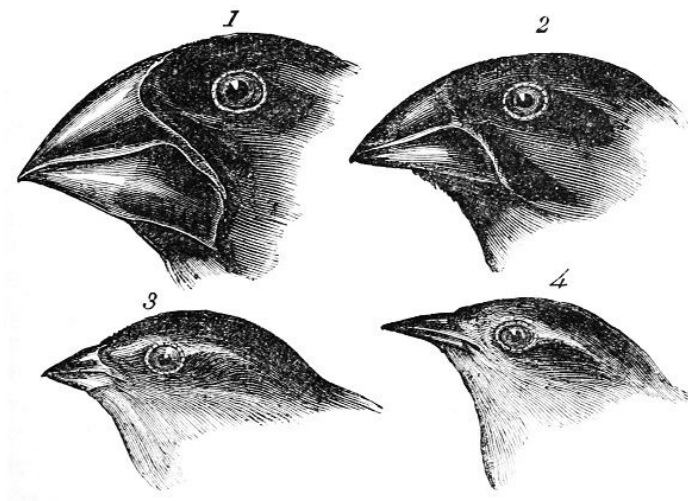
1. Introducción.....	4
1.1. ¿Por qué he elegido estas culturas?	
1.2. ¿Cómo he seleccionado los datos?	
2. ¿Qué es la mitología?.....	8
2.1. ¿Por qué estos mitos?	
3. Comparación de los mitos.....	9
3.1. Mito	
3.1.1. Cosmogonía.....	9
3.1.2. Dioses.....	11
3.1.3. ¿Qué es el mundo?.....	16
3.1.4. Creación del ser humano.....	18
3.1.5. El día y la noche.....	21
3.1.6. Reino de los muertos y su acceso.....	23
3.2. Introducción al mito	
3.3. Desarrollo del mito en cada cultura	
3.4. Puntos comunes	
3.5. Conclusiones de las semejanzas	
4. Conclusiones.....	25
5. Datos de interés.....	28
6. Fuentes de datos.....	31
6.1. Bibliografía.....	31
6.2. Imágenes.....	31
6.3. Webgrafía.....	32

Introducción

El ser humano ha sufrido un lento proceso de evolución que nos ha llevado de la sabana africana, columpiándonos entre los árboles, hasta las calles de las grandes ciudades creadas por nosotros mismos.

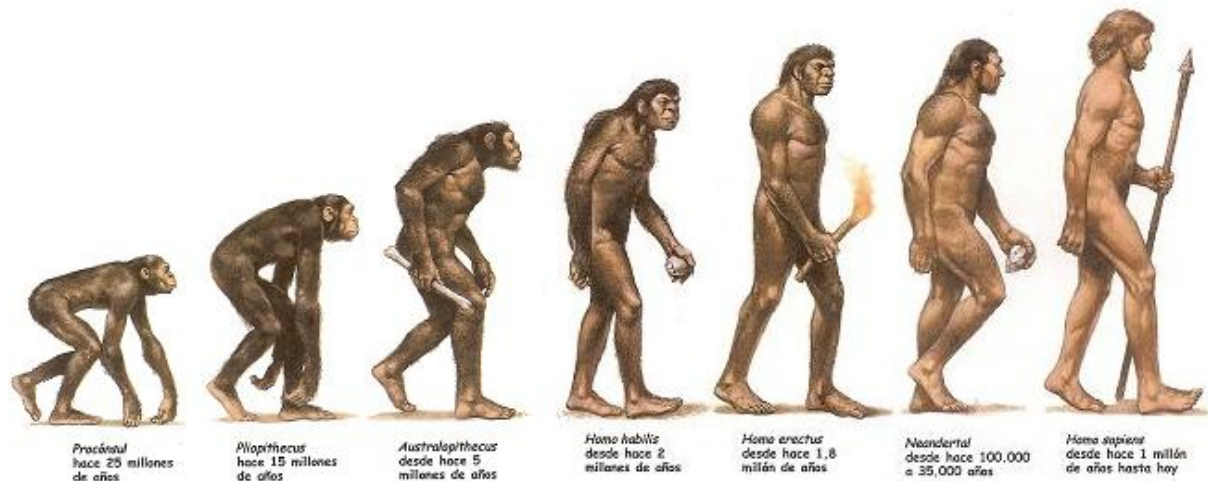
La **teoría evolucionista** tiene como representante a Charles Darwin, biólogo y naturalista inglés del siglo XIX, pues es su mayor estudioso y fue él quien puso la base a esta teoría mediante la selección natural. Darwin realizó un viaje por el archipiélago de las islas Galápagos, allí encontró un sinnúmero de especies que según las condiciones de cada una de las islas, presentaban variaciones genéticas de adaptabilidad. Pues es así como surgen las nuevas especies: a partir de los cambios que sufren según la naturaleza, sedentaria o nómada, y de los contextos en los que consiguen el alimento y la supervivencia. Esta teoría tiene 4 postulados:

- Todos los seres vivos estamos en **constante cambio**.
- La evolución es un **proceso lento pero continuo**.
- Si dos especies presentan similitudes es posible que tengan un antepasado común cercano.
- Su eficacia depende de la variabilidad en la reproducción de la especie y de la supervivencia del más apto.

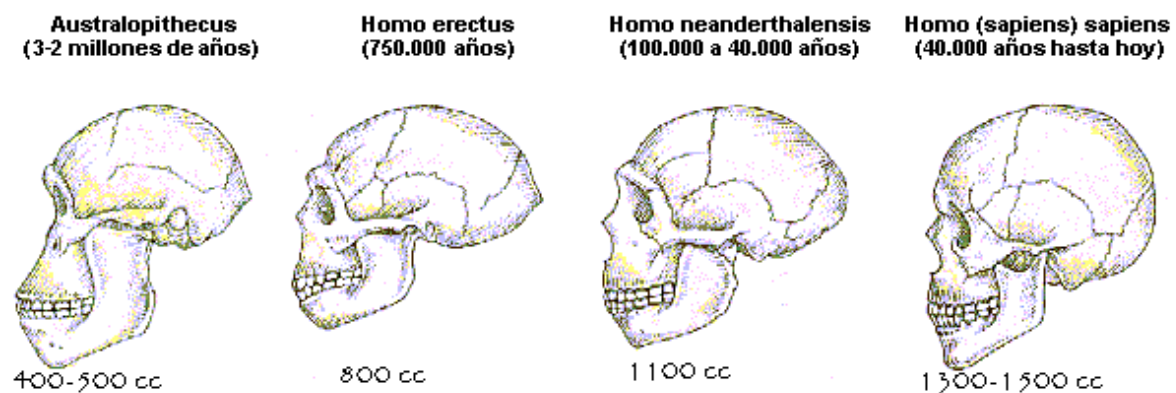


El cambio que ha experimentado el ser humano se podría dividir en de dos partes: la **hominización** y la **humanización**.

La **hominización** vendría a ser el conjunto de cambios biológicos que ha sufrido nuestra especie mediante la selección natural para poder adaptarnos al medio que nos rodeaba. En el área en el que vivían nuestros antepasados, el número de árboles se había reducido, de modo que los brazos acortaron su tamaño debido a la inutilidad de su longitud pues ya no podían columpiarse. Al no poder desplazarse por los árboles hubo que bajar a la pradera, y para poder ver a los depredadores en las altas hierbas se desarrolló la técnica del bipedismo.



Este avance provocó que la columna vertebral pasara de ser totalmente curva a tener 4 curvaturas. Aunque el mayor cambio que produjo y que marcaría la diferencia sería el un aumento craneal, que a su vez proporcionaría a la especie una mayor inteligencia y con ello el siguiente proceso, la **humanización**.



La **humanización** es el desarrollo de la cultura y de nuestras tradiciones y costumbres, gracias al aumento de nuestra inteligencia y a la vida en sociedad. Sabemos que la hominización ha ocurrido del mismo modo, o muy similar, en todas las civilizaciones del planeta, mientras que la humanización se ha producido de manera diferente, como podemos ver en el tipo de vestimenta, comida, lenguaje, mitología, etc.

Me ha llamado la atención que, siendo distintas, las historias mitológicas tienen muchas similitudes entre unas cultura y otras. Esto es lo que he querido investigar en este proyecto: **¿la mitología es una característica cultural, o es un rasgo natural de la especie humana?**

Para poder responder a estas preguntas mi investigación se ha basado en la **etnología**, definida por la RAE como la “ciencia que estudia comparativamente los orígenes y expresiones de la cultura de los pueblos, a partir de los datos proporcionados por la etnografía”, o lo que es lo mismo, comparar diferentes culturas y esclarecer lo que es universal en el ser humano y lo que no.

Empecé investigando varias culturas y sus mitos. El criterio inicial para la elección de mitologías era buscar sociedades distantes entre sí, lo que conllevaría poca influencia entre ellas. Debido a unas complicaciones decidí centrarme en la griega, la egipcia y la nórdica; por ello es posible que los criterios iniciales no se cumplan de forma tan estricta. En un principio me hubiese gustado incluir otras más diversas como puede ser la azteca o la japonesa para contrastar más el trabajo y darle más solidez pero por escasez de datos y de tiempo no quise arriesgarme. Aún así espero poder sacar algunas conclusiones generales interesantes.

Para la recopilación de datos he utilizado tanto páginas de internet, ya fuesen vídeos o artículos, como de los libros que he sacado de la biblioteca. He comparado las fuentes, y he podido extraer la información necesaria.

Además todas estas fuentes citaban los **primeros textos** de cada cultura, por lo que también he decidido incorporarlos a la investigación.

En la mitología griega he seguido la **Teogonía de Hesíodo** (s. VIII a. C.). La **Edda prosaica de Snorri Sturluson** (1220) y la **Edda poética** ¹ me han servido de guía para conocer a los nórdicos. Las creencias egipcias están plasmadas en los **Textos de las Pirámides** ² (2300 a.C.),³ los **Textos de los Sarcófagos** (2100 a.C.)⁴ y el **Libro de los Muertos** (1550 a. C.).⁵ ⁶ En ocasiones estos textos han resultado ser extensos y me ha sido difícil encontrar las partes que quería citar, por eso me he basado en la interpretación que se ha hecho de ellos en textos posteriores, excepto con los griegos, ya que eran solamente 12 páginas. Pese a esto he querido señalarlos para que quede constancia de que los he manejado.



¹ Nacería unos pocos años después de un autor que aún no se sabe con certeza.

² No es un relato o narración ordenada, sino extractos de teorías de la creación, fragmentos de las luchas entre Horus y Seth, de leyendas y, fundamentalmente, fórmulas para permitir al faraón la resurrección, ascensión e identificación del faraón con los dioses.

³ El primer texto escrito que aún se conserva es el de la pirámide de Unis, último faraón de la Dinastía V de Egipto de c. 2342 a 2322 a. C.

⁴ Surgen a partir del Primer Periodo Intermedio de Egipto.

⁵ Desde el comienzo del Imperio Nuevo.

⁶ Los orígenes de estos textos provienen del anterior, es decir, el Libro de los Muertos viene de los Textos de los sarcófagos, y este a su vez viene de los Textos de las Pirámides.

¿Qué es la mitología?

Según la RAE la **mitología** sería el “conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura, especialmente de la griega y romana” y el “estudio de mitos”. A mi me gusta más la que Pierre Grimal da en *Diccionario de mitología griega y romana*:

“Lo que tradicionalmente se llama la «mitología» clásica no es un objeto sencillo ni siquiera coherente. Considerada en su conjunto, forma una masa de relatos fabulosos de todo género, de todas las épocas, en la cual conviene establecer, dentro de lo posible, un cierto orden.” ⁷

De todo lo que he leído sobre la mitología podríamos sacar en claro que los mitos surgieron para **satisfacer** la curiosidad de las personas cuando se planteaban **dudas metafísicas**, como por ejemplo el nacimiento del universo. Explicaban aquello que superaba su percepción sensorial mediante una realidad que está “más allá”, que excede los sentidos, pero que es real. Una teoría mía es que al ganar tanta relevancia en las sociedades, se intentase juntar como si de una historia lineal se tratase, y al intentar dotarlos de un sentido cronológico, crearon otros mitos como las cosmogonías y también algunas incoherencias relacionadas sobre todo con la existencia de dioses.

Por este motivo los mitos escogidos son los que abarcan este tema filosófico de la metafísica como son el origen de todas las cosas: el **Universo**, la **naturaleza**, el **mundo** y **nosotros**, incluso de los propios **astros**; y la duda acerca de la **muerte** y qué hay después.

⁷ Pierre Grimal. *Diccionario de mitología griega y romana*. Introducción, página 13

Cosmogonía

El ser humano ha estado buscando desde tiempos inmemoriales el **origen del Universo**, la esencia de su creación y el recorrido de sus formas, quizá para entender así quiénes somos y por qué somos como somos. En otras palabras la pregunta metafísica “**¿De dónde venimos?**” siempre ha estado ahí, incluso hoy, los estudios de astrofísica y física cuántica no hacen más que buscarle un sentido a ese misterioso origen que la ciencia ha explicado con el Big Bang.

“En primer lugar existió el Caos. Después Gea la de amplio pecho, sede siempre segura de todos los inmortales que habitan la nevada cumbre del Olimpo. En el fondo de la tierra de anchos caminos existió el tenebroso Tártaro. Por último, Eros, el más hermoso entre los dioses inmortales, que afloja los miembros y cautiva de todos los dioses y todos los hombres el corazón y la sensata voluntad en sus pechos. Del Caos surgieron Erebo y la negra Noche [...]”⁸

El principio de los tiempos que relataban los griegos estaba gobernado por la nada. Solamente un vacío existencial en el cual reinaba el Caos, precedente a cualquier dios y fuerza elemental. Este no era ni una persona, ni un lugar, ni nada, más bien era un concepto abstracto del estado primigenio del cosmos. Un día, por llamarlo de algún modo pues no existían, surgieron espontáneamente las deidades Gea, Eros, el Tártaro,⁹ Érebo y Nix.

Entre los nórdicos, el origen también coincide con el griego en la existencia de un vacío primigenio, en este caso es llamado Ginnungagap. En él había dos reinos opuestos, uno de hielo, Niflheim, y otro de fuego, Muspelheim. De ellos fluían ríos de hielo y lava, respectivamente, además de fuerzas en modo de vientos. En el contraste de estos dos polos opuestos surgió el gigante de hielo Ymir y la gran vaca cósmica Audumbla (Auðumbla).

⁸ Hesíodo. *Teogonía*, Cosmogonía (L. V)

⁹ El infierno griego

Sin embargo en Egipto, la cosmogonía es ambigua pues variaba dependiendo de la zona ya que se intentaba poner al dios local en una posición predominante. Aun así, la más antigua es la heliopolitana, la cual dice que al principio solo existía un océano infinito, el Nun, un mar de caos donde se concentraba el Universo en su potencialidad. En este caos existía la figura de Atum ¹⁰ que comenzó a crear el Universo surgiendo del Nun sobre una colina primordial. Me gustaría destacar una observación que reúne varios puntos de vista y es que Atum era el principio abstracto, que debido a un proceso de personalización se convirtió en Ra. Esto se puede deber a que en sus orígenes lo encontramos como un dios telúrico, quizá un tótem local, que carecía de función solar, y en una etapa muy temprana, pero en época dinástica, es asociado a Ra y este le traspasa su naturaleza, interpretándose que Ra era su conciencia, su energía en la acción creadora que se manifestaba a través de los rayos del Sol. Más abreviado con mis palabras: Atum es el principio abstracto, y Ra es la etapa final de la transformación de la idea de Atum a la “persona” que es Ra.

Como podemos observar, hay una similitud clara entre las tres culturas: el principio del Universo comienza con un vacío o un paisaje vacío en el cual reina el caos y del que surgen los seres primigenios.

Intentar explicar el principio de los tiempos está fuera de nuestro alcance, pues concebir que de la nada surja algo es difícil, ya que se opone a la lógica humana. Por tanto estas culturas recurren a un espacio calmado, preexistente a todo, incluso al propio origen del Universo, del cual espontáneamente surge un ser primigenio, o varios, a partir del cual o de las cuales se irá creando. La elección por parte de los griegos y los nórdicos de un paisaje vacío se puede deber al pensamiento lógico de que no puede existir nada antes del origen de todo,¹¹ y la de los egipcios porque lo enfocan de un modo más material de modo que recurren al océano debido a su cercanía y a su parecido con un paisaje desolado.

¹⁰ En los Textos de las Pirámides (PT) 1146 se habla del Atum dentro del nun como una serpiente de numerosas colas, algo que representaría el caos primordial antes de la creación

¹¹ Además, el que los nórdicos incluyan el calor del sur también es algo lógico, pues los vientos que llegaban a los territorios provenían del suroeste.

Dioses

Desde que se vió el primer rayo, el hombre quiso explicar el mundo, **explicarse** qué era lo que estaba sucediendo a **su alrededor**, como un modo de organizar que le atemorizaba y que al mismo tiempo le producía una especial fascinación. Entonces creó a los **dioses** a su imagen y semejanza, los dotó de sus mismos atributos, se reconoció en ellos y los adoptó para siempre en su cultura.

“[...] De la Noche a su vez nacieron el Éter y el Día, a los que alumbró preñada en contacto amoroso con Érebo. Gea alumbró primero al estrellado Urano con sus mismas proporciones, para que la contuviera por todas partes y poder ser así sede siempre segura para los felices dioses [...] Ella igualmente parió al estéril piélago de agitadas olas, el Ponto, sin mediar el grato comercio.”¹² “Luego, acostada con Urano, alumbró a Océano de profundas corrientes, a Ceo, a Crío, a Hiperión, a Jápeto, a Tea, a Rea, a Temis, a Mnemósida, a Febe de áurea corona y a la amable Tetis. Después de ellos nació el más joven, Cronos, de mente retorcida, el más terrible de los hijos y se llenó de un intenso odio hacia su padre [...]”¹³ “[...] En cuanto a los genitales, desde el mismo instante en que los cercenó con el acero y los arrojó lejos del continente en el tempestuoso ponto, fueron luego llevados por el piélago durante mucho tiempo. A su alrededor surgía del miembro inmortal una blanca espuma y en medio de ella nació una doncella [...] Salió del mar la augusta y bella diosa, y bajo sus delicados pies crecía la hierba en torno. Afrodita la llaman los dioses y hombres, porque nació en medio de la espuma [...]”¹⁴ “Rea, entregada a Cronos, tuvo famosos hijos: Histia, Deméter, Hera de áureas sandalias, el poderoso Hades que reside bajo la tierra con implacable corazón, el resonante Ennosigeo y el prudente Zeus, padre de dioses y hombres, por cuyo trueno tiembla la anchurosa tierra. A los primeros se los tragó el poderoso Cronos según iban viniendo a sus rodillas desde el sagrado vientre de su madre [...] Pues sabía por Gea y el estrellado Urano que era su destino sucumbir a manos de su propio hijo, por poderoso que fuera, víctima de los planes del gran Zeus. [...]”¹⁵

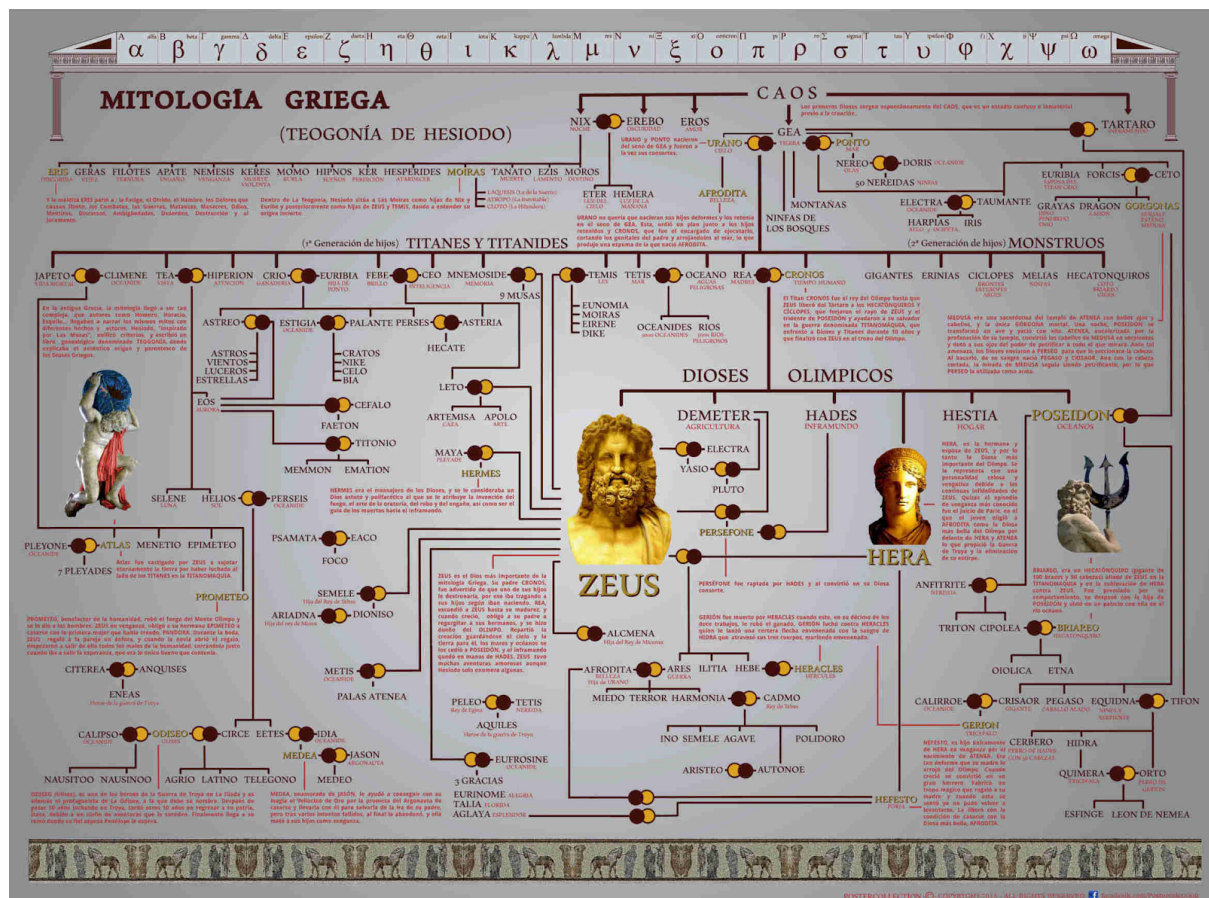
¹² Hesíodo. *Teogonía*, Cosmogonía (L. V)

¹³ Hesíodo. *Teogonía*, Hijos de Gea y Urano (L. VI)

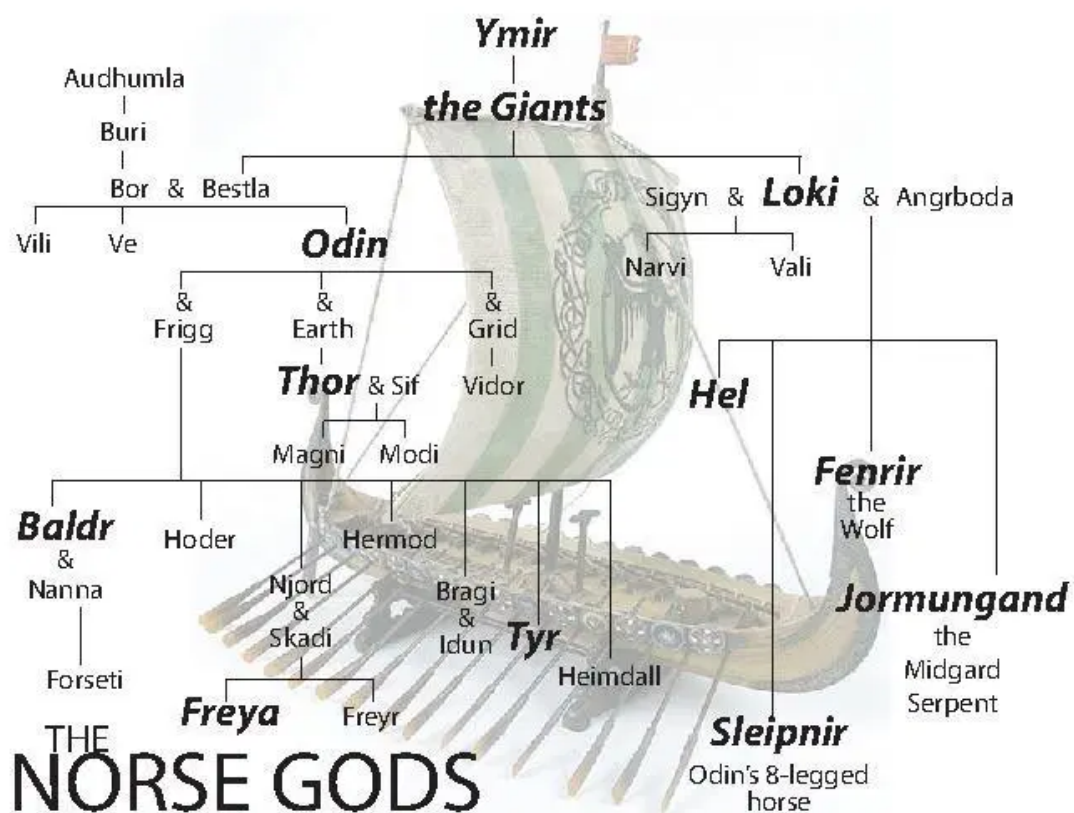
¹⁴ Hesíodo. *Teogonía*, Castración de Urano. Afrodita (L. VII)

¹⁵ Hesíodo. *Teogonía*, Hijos de Rea y Cronos (L. XVII)

Gracias a Eros, Gea creó a Urano (Cielo), y se creó el inframundo (Tártaro) en el que estaba Erebo (oscuridad). Se crearon todo el resto de dioses primordiales. Del Caos también nacieron el Tártaro (con Erebo, oscuridad), Nix (noche), Hemera (día) y el Éter (aire). Gea y Urano engendraron a Cronos y Rea, padres de la mayoría de los dioses olímpicos que todos conocemos (Démeter, Hera, Hades, Hestia, Poseidón y Zeus). Cronos derrocó a su padre castrándole, y de sus genitales mutilados nace Afrodita. Además se le reveló que su destino sería similar al de su padre, y para intentar evitarlo, decidió comerse a toda su descendencia. Hasta que Rea, tras dar a luz a Zeus, lo escondió para protegerlo y que cuando fuese adulto, cumpliera la profecía. Llegada la edad, consiguió liberar a sus hermanos de las entrañas de su padre.

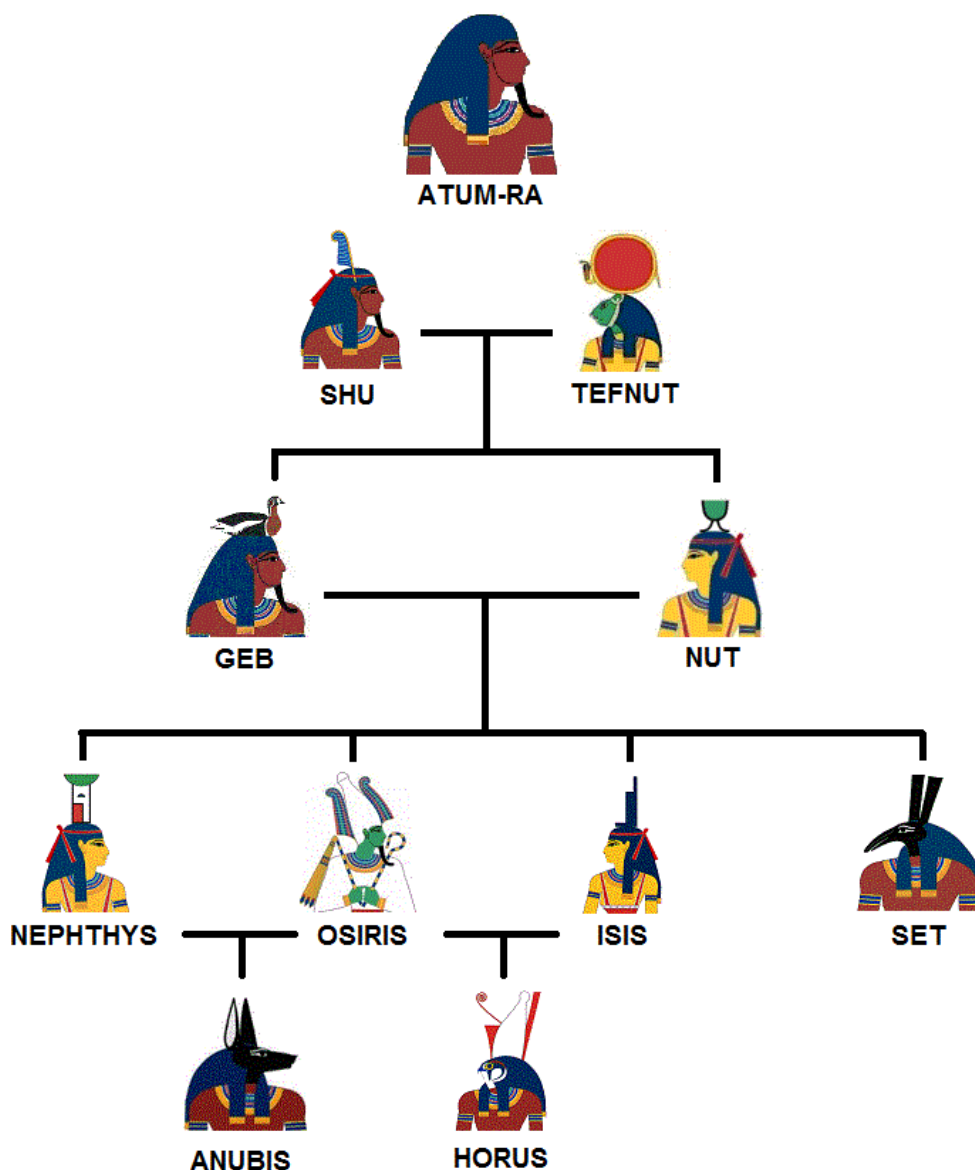


El inicio de la creación en el mundo nórdico está a cargo del gigante de hielo Ymir y la gran vaca cósmica Audhumla, que le proporcionaría leche y le cuidaría. Del sudor de Ymir saldría Thrudgelmir (Þrúðgelmir), su hijo Berhgelmir (1º gigante de la escarcha), de él saldrían los Jotuns (gigantes normales). La vaca empezó a lamer un bloque de hielo y de él saldría el primer dios no gigante (Buri), este tuvo un hijo por embarazo espontáneo con el que dio a luz a Bor (Borr). Entre estas dos facciones existió una guerra, pero a pesar de ello también hubo espacio para el amor entre Bor y la Jotun Bestla. Sus hijos son los æsir, los dioses más míticos de esta mitología. Los primeros fueron Odín, Vili y Ve, estos mataron a Ymir y lo despedazaron.



En el mundo egipcio Atum creó a Shu (aire) y Tefnut (humedad y lluvia) mediante su aliento y su saliva respectivamente. (de su aliento salió el Aire, Shu, y de su saliva la humedad y la lluvia, Tefnut.). Estos dos engendrarían a Geb (Tierra) y a Nut (Cielo), padres de Osiris, Horus, Seth, Isis y Neftis. Dejando a parte a Horus, pues su presencia entre los hijos varía según la fuente, estos nueve dioses conformarían la enéada, simbolizando el principio creador (Atum, Shu y Tefnut), el cosmos ordenado (Nut y Geb) y el orden político [Osiris, Isis, Seth y Neftis (y Horus)].

EGYPTIAN GODS FAMILY TREE



En estos esquemas podemos observar que los dioses simbolizan un elemento de la naturaleza o algún aspecto de la vida y son representados como humanos, que no concebidos como tal. Se disponen en árboles genealógicos idénticos a los nuestros, es decir, de una mujer y un hombre sale una descendencia, aunque en este caso sería más apropiado hablar de un elemento femenino y uno masculino.

Antes del desarrollo de la ciencia, la naturaleza era todo un misterio, las estaciones, los ríos, las lluvias, etc. no se sabía por qué pasaba. El hombre empezó a dar una explicación a aquello que no comprendía atribuyéndole una divinidad que controlaba ese elemento o tenía habilidades al respecto.¹⁶ Se les representaba como si fueran humanos y, a veces, con animales que los pueblos admiraban o con los que encontraban parecido. Esto simplemente es un modo de representar, no de concebir, ya que estas divinidades eran muy abstractas debido a su compleja naturaleza que al humano le es difícil de imaginar. Y ante la necesidad de representarlas se les personificaba de modo que las personas pudiesen comprenderlo, la respuesta de que esa representación fuesen personas se debe seguramente a que para ellos era lo más parecido a la “perfección” por su dominio sobre el resto de seres, y el que se les asocie a veces también con animales es por sus habilidades. Un ejemplo sería Anubis, dios de los muertos egipcio, asociado con un chacal porque estos eran vistos en los cementerios buscando comida.

¿Qué es el mundo?

Cuando miramos al mundo que nos rodea, la curiosidad no solo nos incita a cuestionarnos “¿Qué está ocurriendo?” si no que también nos crea dudas del estilo: **“¿Cómo ha surgido aquello?”**, **“¿Qué es lo que estamos pisando?”**, **“¿Qué es eso azul que ni los pájaros alcanzan?”**. Hoy en día conocemos las respuestas a todas estas preguntas gracias a la ciencia, pero en la antigüedad, las culturas dieron, en primer lugar, una explicación de todo lo que les rodeaba mediante su mitología.

¹⁶ Pongamos el ejemplo del rayo, este era una descarga eléctrica pero al no comprenderla se la objetizó transformándola en un arma que portaría Zeus.

La ya creada Gea ¹⁷ decidió que no quería estar más tiempo sola, y concibió otros elementos como las montañas, Pontos (oleaje marino) y Urano (Cielo). La Tierra fue inmediatamente seducida por el Cielo pues el deseo amoroso había salido junto a ella del Caos. Así es que Gea diseñó a Urano con sus mismas medidas, convirtiéndose en la primera pareja del Universo. Como acto de amor Urano se quedó abrazado a Gea, formando así el mundo que conocemos, la Tierra rodeada por todos sus lados por el cielo.

Un día, Odín, Vili y Ve decidieron matar a Ymir.¹⁸ Odín y sus hermanos entonces crearon Midgard, el mundo del hombre, a consta de su cadáver, siendo la carne la tierra, los huesos las montañas y la sangre el mar. Por último su cráneo daría lugar a la bóveda celeste, la cual estaba sostenida por cuatro enanos: Nordri, Sudri, Austri y Vestri.

En Egipto la creación del mundo surgió de la unión sexual de Shu y Tefnut, pues dan lugar al dios Geb, quien sería la tierra, y la diosa Nut, el cielo. Al ver Ra que estos dos están practicando el incesto le pide a Shu que se ponga entre ellos para separarlos, formando así la atmósfera.

¹⁷ Ctr. página 12 del trabajo.

¹⁸ El gigante helado padre de Bestla. Tanta sangre corrió de las heridas fatales de Ymir que ahogó a todos los gigantes helados, excepto a una familia que escapó en una barca.

Al parecer, todos estos mundos “terrenales” resultan provenir de los cuerpos de divinidades, una de ellas es la Tierra y la otra es el Cielo, pero en la nórdica el cielo sería una parte de la misma divinidad que forma la Tierra, pues las diferentes partes del mundo son las diferentes partes de su cadáver.

Como ya dije antes, las personas creían que los dioses precedían a todo y además a estos les eran asignados ciertos elementos de la naturaleza, por lo que la respuesta más lógica es pensar que para ellos todo lo que veían era perteneciente a los seres primigenios en un estado físico que daría lugar a su mundo.

Creación del ser humano

Desde el principio de los tiempos el ser humano se ha preguntado por sus **orígenes**. Pero no ha sido hasta hace relativamente poco tiempo (mediados del siglo XIX) cuando hemos podido ofrecer una respuesta científica, es decir, una respuesta basada en evidencias empíricas, situando a la **especie humana** como una más en la **evolución biológica** de los organismos vivos de la Tierra. Hasta entonces, las interpretaciones sobre nuestros orígenes y el lugar que ocupamos en el universo, descansaban en **explicaciones míticas** asociadas a creencias religiosas y en especulaciones sin base empírica alguna. La **antropogonía**, fue la más aceptada, y concibe, en general, el origen del hombre como un acto de voluntad de uno o varios dioses.

“Ocurrió que cuando dioses y hombres mortales se separaron en Mecona, Prometeo presentó un enorme buey que había dividido con ánimo resuelto, pensando engañar la inteligencia de Zeus. Puso, de un lado, en la piel, la carne y ricas vísceras con la grasa, ocultándolas en el vientre del buey. De otro, recogiendo los blancos huesos del buey con falaz astucia, los disimuló cubriéndolos de brillante grasa [...] Desde entonces sobre la tierra las tribus de hombres queman para los inmortales los blancos huesos cuando se hacen sacrificios en los altares Y a aquél díjole Zeus amontonador de nubes, terriblemente indignado: ¡Hijo de Jápeto, conocedor de los designios sobre todas las cosas, amigo mío, ciertamente no estabas ya olvidándote de tu falaz astucia! Así dijo lleno de cólera Zeus, conocedor de inmortales designios. Y desde entonces tuvo siempre presente este engaño y no dio la infatigable llama del fuego a los fresnos, los hombre mortales que habitan sobre la tierra [...]”¹⁹

En la antigua Grecia se creía que el titán Prometeo formó a partir del barro una figura a imagen y semejanza de los dioses y al soplar le dio vida, dando lugar al hombre, que fue dotado de inteligencia por la diosa Atenea. Debido a que el titán robo el fuego para entregárselo a los humanos, Zeus le preparó un castigo: mandó a Hefesto crear una figura semejante a las vírgenes inmortales, y la mandó a Artemisa para que le instruyese en sus labores, después a Afrodita para que le diese el

¹⁹ Hesíodo. *Teogonía*, Mito de Prometeo. Creación de la mujer (L. XIX)

doloroso deseo y las ansias que devoran los miembros y por último Hermes le dotó de la palabra y la elocuencia para el engaño. Zeus la llamó Pandora (“la que tiene los dones”), sería la primera mujer en la Tierra. El mismo dios le entregó una tinaja o ánfora que no podía abrir, pero la curiosidad que tenía Pandora provocó que esta la abriera dejando escapar todos los males, la única que se quedó en el interior fue la esperanza. Como castigo a la raza humana por su maldad, Zeus envió un gran diluvio del que únicamente saldrían vivos Deucalión, hijo de Prometeo, y Pirra, hija de Pandora. Esta pareja fue al oráculo para ver cómo podían repoblar la Tierra; la respuesta fue que deberían tirar los huesos de su madre por encima de su hombro, refiriéndose a la diosa Gea como su madre. De este modo Pirra y Deucalión fueron tirando piedras por encima de ellos creando a los hombres si las tiraba Deucalión y mujeres si las tiraba Pirra. Por lo que ellos vendrían a ser los padres de la humanidad actual.²⁰

Los tres hermanos que crearon Midgard también crearon el primer hombre y la primera mujer a partir los troncos de madera de fresno y olmo se encontraron creciendo en la playa tallándolos con forma humana y dotándolos con ciertos dones. Odín les dio el hálito vital; Vili les dio ingenio y las emociones; Ve les dio sentidos y habla. Del fresno surgió el hombre, Ask, y del **fresno** surgió la mujer, Embla. Estos serían los progenitores de la humanidad, es decir, de esta pareja descendería toda la raza humana.

La pareja divina conformada por Shu y Tefnut quisieron explorar el Nun, pero la curiosidad que les condujo a hacer dicho viaje provocó que se perdieran. Es entonces cuando Ra decide mandar uno de sus ojos a buscarlos. Pero cuando este regresó vio que otro ojo estaba ocupando su lugar. Esta “traición” provocó que comenzara a llorar, y como producto de esas lágrimas derramadas nacieron los hombres (y las mujeres).

²⁰ O 2ª generación de hombres

En todas las culturas se repite el hecho de que hemos sido creados por “voluntad divina” ²¹ a partir de una materia existente que deja su estado original para transformarse en el humano que conocemos hoy en día. ²²

La propia humanidad ha sido la responsable de la creación de los dioses, posicionandolos en un estatus muy alto, inalcanzable para nosotros. Además les ha atribuido cualidades que ningún humano puede llegar a comprender del todo. Es decir, hemos puesto por encima nuestra figuras “imaginarias” con un poder tan inmenso que nos pueden controlar. Como consecuencia se nos pone en una tesitura en la que es factible pensar en la opción de que ellos son los responsables de nuestra creación.

²¹ Está entre comillas ya que en el mundo egipcio el gesto fue más bien involuntario pues se debía a las lágrimas derramadas

²² Esta es una idea muy parecida a la que nos ha demostrado la ciencia: materia que evoluciona.

Día y la noche

La idea de que los **astros** están en **constante movimiento** no es novedosa en la actualidad pues existen teorías con decenas de siglos de antigüedad que también lo nombraban. En el siglo III a. C. Aristarco de Samos ya había propuesto el **modelo heliocéntrico** mediante el cual los astros giraban en torno a un astro, el Sol. Aunque también existía otro modelo, el **geocéntrico**, en este caso sería la Tierra el eje de giro del resto de astros. De un modo u otro ambos modelos coinciden en ciertos puntos como pueden ser las órbitas que describen los astros en su desplazamiento alrededor del eje, y que debido a esto se producen la noche y el día. Antes de estos modelos, las culturas ya intuían la existencia de estos ciclos producidos por las **órbitas** y los plasmaron en sus mitos.

En Grecia Helios salía desde el este cada mañana conduciendo su carro, el cual era tirado por caballos, por el cielo hasta llegar al océano por el oeste. Cuando llegaba, es decir, cuando el Sol se ponía, este volvía hacia el este surcando el mar Mediterráneo con una barca. Mientras que él hacía su viaje de regreso, Selene hacía su viaje de ida repitiendo el mismo sendero que Helios. De este modo, se turnan el día y la noche para que así siempre haya un astro en el cielo.

En el momento de la creación de los nueve reinos, Odín, Vili y Ve recogieron las chispas y las brasas que volaban alrededor después de haber sido expulsadas de Muspellheim para dar luz a Midgard. Así fue cómo el Sol y la Luna fueron creados. El jotun Mundilfari tuvo dos hijos a los cuales les puso el nombre de los orbes recién creados. Ante tal arrogancia y la necesidad de que alguien desplazara los orbes cogieron a los hermanos Sól y Máni para que se encargaran de la tarea, y para asegurarse de que no se pararan mandaron a los lobos Sköll y Hati tras ellos, de modo que Sköll iría a por Sól y Hati a por Mani.

En Egipto se decía que Ra cogió su ojo lacrimógeno y lo colocó sobre su cabeza dando origen al Sol. El dios se encargaría de desplazarse todos los días por el cielo desde el este hacia el oeste con la ayuda de su barca solar, Mandjet, iluminando así el mundo. Cuando llega al final de su recorrido se cambia de barca a otra llamada Mesektet para atravesar la Duat. Aquí se enfrenta a las fuerzas del caos sobresaliendo de entre ellas la serpiente Apofis. Todas las noches consigue vencer y por ello vuelve a “renacer” a la mañana siguiente por el horizonte oriental. Y el encargado de hacer el viaje complementario por la noche sería Jonsu, el cual recorre el mismo trayecto coronado por una Luna creciente y disco lunar en su propia barca.²³

En todos los mitos se recurre a dos individuos como encargados de recorrer el firmamento junto al astro correspondiente.

Está claro pensar que las personas creían que estos astros eran semejantes a bolas brillantes o a discos en el caso de los egipcios, puesto que al ver el objeto en la lejanía no eran capaces de ver la profundidad del objeto y sólo los percibían en 2D. Para explicar el movimiento de los astros dijeron que cada uno tenía su encargado, el cual recorrería el mismo trayecto cíclico todos los días. Para poder hacer el trayecto usaban vehículos: en el caso de los griegos es un carro tirado por caballos, lo cual es comprensible pues era uno de los medios de transporte más rápidos de la época²⁴, lo mismo pasa con los nórdicos, únicamente ponen un motivo al transporte de los astros el cual son los dos lobos que intentan devorar a los caballos, y por último los egipcios, que habitaban alrededor del Nilo, río por el cual se solía circular con barcas, es lógico pensar que el hecho de que Ra use una para surcar los cielos y transportar el disco solar (Sol) no sea una coincidencia. Como conclusión podemos decir que las personas pensaban que los astros eran transportados, siguiendo una trayectoria circular, para proporcionar luz por todos lados y que para ello se usaba el vehículo más común o más rápido de la sociedad.

²³ La razón por la que solo brillaba por completo una vez al mes era la derrota ante Thot en el senet, por el cual este ganó cinco días para dárselos a Nut para poder parir.

²⁴ Y además estos estaban también rodeados por el mediterráneo, la cual es una buena razón para atribuirle a Helios el viaje de vuelta en una barca pues es donde acaba el Sol y además al ir al ras del suelo no se veía la luz.

Reino de los muertos y su acceso

Durante milenios, los seres humanos se creyeron el centro del universo, el pueblo elegido que había heredado la Tierra. Después, el relato comenzó a cambiar. Las teorías evolutivas mostraron que compartimos ancestros con todos los animales que pueblan el planeta y los astrónomos nos colocaron en las afueras de una galaxia entre miles de millones. Pero los científicos tras sacarnos del centro de la creación han intentado entender qué nos separa del resto de los seres vivos, qué nos hace especiales. Nuestra **reacción ante la muerte** parece uno de esos rasgos. Hay otros animales que se lamentan cuando muere alguien cercano, que se consuelan y que saben que lo sucedido es irreversible. Pero ninguno **honra a sus muertos** con los complejos **rituales** humanos.

En Grecia se llevaban a cabo unos ritos que tenían la propiedad de ayudar al alma muerta en su tránsito del mundo de los vivos al mundo de los muertos. Del perfecto cumplimiento del ritual dependería la salvación del individuo, es decir, el alma no vagaría en una eterna angustia. Cuando el alma de Patroclo se apareció en sueños a Aquiles, le suplicó que incinerase su cuerpo, ya que, al no haber sido enterrado, no podría cruzar el río que le separaba del Hades. Por lo tanto, el enterramiento era considerado necesario para llegar al Hades. El rito era un eslabón tan importante como el nacimiento o el matrimonio, porque los griegos consideraban la muerte un nuevo estatus. Entre la separación del cuerpo (soma) y la incorporación al Hades, el alma (psique) permanecía en un periodo neutral, es decir, no formaba parte del mundo de los vivos ni del mundo de los muertos. Era muy común entre los griegos un cierto tiempo de demora a la hora de completar el rito, porque no podían aceptar que el alma de un ser querido se dirigiera al Hades inmediatamente. Se ponía una **moneda** en la boca del difunto a modo de pago para el barquero, Caronte, con la finalidad de que les ayudase a cruzar los ríos infernales ²⁵ y así llegar al inframundo griego, el Hades.

²⁵ Cada uno de ellos tiene un significado simbólico: el Aqueronte (la pena), el Cocito (las lamentaciones), el Flegetonte (el fuego), Lete (el olvido) y Estigia (el odio).

Los nórdicos tenían la creencia de que si el difunto no era enterrado correctamente o no se le proveían de medios para la otra vida, era posible que no llegase a encontrar la paz en el más allá. Para ello depositaban el cuerpo sin vida en un barco funerario para ser incinerado junto a ofrendas como herramientas, armas y joyas dependiendo de su estatus pudiendo llegar a sacrificar a esclavos, de este modo el humo podría alzar al difunto a la otra vida.

En el Antiguo Egipto también existían ciertos rituales específicos para llevar a cabo el tránsito del alma del difunto al más allá, la Duat. Uno de ellos era el proceso de momificación, en él se abría el cadáver y se sacaban los pulmones, el hígado, los intestinos y el estómago, los cuales se momificaban aparte y se introducían en vasos canopos. Al creer que el corazón era sagrado, se dejaba intacto, y con él dentro se lavaba el cuerpo por tanto por dentro como por fuera con vino; después se le sumergía y se le rellenaba de natrón para deshidratarlo; por último se envolvía en las famosas telas de lino. Con todo esto se conseguía que el cuerpo no se descompusiera y quedase intacto para que el ka tuviese un lugar donde habitar tras la muerte. Ya preparado el cuerpo del difunto se celebraban los rituales mágicos y se depositaban los objetos que creían que les podían servir en el más allá.

Todas tienen un culto a la muerte, un más allá y unos ritos funerarios para llevar al fallecido a este lugar.

En la evolución hemos ido recogiendo emociones afectivas hacia otros miembros del grupo de modo que si uno sufría el otro sentía su dolor, es decir, tenían empatía. Del mismo modo si uno moría el otro se quedaba triste por la pérdida y por el conocimiento del hueco que supondría. Estos conocimientos que tenían sobre una persona que recuerdan, pero que ya no está entre ellos, se debe gracias a la evolución y a las relaciones afectivas-sociales.

Conclusiones

Y llegamos al final de este trabajo. En él he intentado exponer los diferentes relatos con los que los pueblos pretendían explicar las grandes interrogantes de carácter metafísico que nos rodean.

Aunque ya he dicho en los diferentes apartados sus propias conclusiones, pienso que es útil verlas juntas para poder esclarecer nuestras ideas y así ver ciertas verdades que la ciencia con las técnicas modernas ha podido demostrar:

- El hombre evolucionado, ya dotado de una inteligencia, ha sido capaz de intuir el principio del **Universo** a partir de un vacío del que surgen los seres primigenios. Y la realidad no dista de esto, pues actualmente **se sabe** que fue el Big Bang el que originó todo.
- De la percepción de la superioridad del hombre sobre los otros seres, surgió la necesidad de pensar en que habría seres aún más perfectos que él, con poderes suprahumanos y, a la hora de representarlos, con forma humana o animal. Estos **dioses** están relacionados con los fenómenos naturales, los cuales ya han sido explicados por la ciencia.
- A diferencia del Universo, el **hombre** no ha surgido de una nada, sino que proviene de una materia precedente. Una materia que evoluciona.
- La observación de los **astros** le llevó a describir sus continuos movimientos. La mitología decía que eran producidos por vehículos, y la ciencia **por las órbitas que recorren como consecuencia** de cuerpos más grandes.
- El misterio sin resolver sobre la existencia de un **más allá**, es transformada por las culturas en una ocasión en la que los seres queridos pueden despedirse del **muerto demostrando** las fuertes relaciones **afectivas** entre los humanos que les **ha llevado** a revestirlas de ritos y ceremonias. De este modo la gente puede soportar el vacío que ha generado su marcha.

Como dije en la introducción he hecho este trabajo a base de recabar datos y compararlos. Y tras casi un año después de noches en vela viendo vídeos, leyendo artículos y demás para poder contrastar informaciones, me alegra anunciar que ya ha sido acabado. Aunque no del modo que tenía imaginado pues creía que me iba a dar más de sí, pudiendo investigar más culturas, más mitos, más variantes en las culturas, etc. Pero desafortunadamente no ha podido ser y todo eso que se me ha quedado a las puertas del conocimiento lo dejaré para futuros proyectos.

A lo largo de la lectura del texto se han podido ver mitos que abarcaban respuestas a preguntas universales con un desarrollo parecido. Las variaciones casi siempre eran por la geografía en la que estaba asentada el pueblo.

También se pueden añadir a estas consideraciones el hecho de que los humanos provenimos del mismo lugar, el este de África, y el recorrido que hicieron fue hacia el norte cruzando a la península Arábiga. Desde ahí se dispersaron hacia Oriente y Occidente. Y como no se tarda lo mismo en llegar a Grecia que a Escandinavia, el proceso de asentamiento, el cual es crucial para desarrollar la cultura, también es distinto por lo que de este modo se podría explicar las diferencias temporales de las apariciones de las mitologías.



Yo soy solo un estudiante de Bachillerato por lo que mi palabra no tiene ningún valor. Pero aún así estoy convencido de que todas estas coincidencias no pueden ser una casualidad, y parece que la **filosofía de la religión**,²⁶ la **psicología evolucionista** ²⁷ y la **neuroteología** ²⁸ también, pues respaldan mis conclusiones.

Una investigación más profunda e incluso personal de estos tres estudios podría proporcionarme las herramientas necesarias para valerme por mí mismo y desarrollar mejor cada punto del trabajo. Pero me ha sido imposible por falta de tiempo, como todo lo inacabado en este trabajo. **Cada mito es un mundo**, y su estudio intensivo podría ocuparte toda la vida y aún así seguirían quedando incógnitas. El proyecto que me propuse era demasiado ambicioso y cuando me quise dar cuenta de las dimensiones del trabajo era demasiado tarde. Y por orgullo en vez de cancelarlo me rebaje las expectativas para poder adecuarme a algo más asequible como esto.

²⁶ Se consideran cuestiones basadas en la estructura generales de todas las religiones; a modo de comparación entre cada una, en proporción con temáticas que abordan interrogantes sobre la perfección y el sentido de la existencia en relación con un cosmos considerado perfecto y un supuesto ente perfecto que los creó

²⁷ Se basa en la presunción de que, de la misma manera que los corazones, pulmones, hígados, riñones, y sistemas inmunitarios de los seres vivos, la cognición de éstos también tiene una estructura funcional que a su vez tiene una base genética, y por lo tanto se ha desarrollado por la selección natural. Como otros órganos y tejidos, esta estructura funcional es común y universal para toda la especie humana y debe responder a la solución de problemas importantes de la supervivencia y de la reproducción. Los psicólogos evolucionistas intentan entender los procesos cognitivos estudiando las facultades de supervivencia y las funciones reproductivas para las que éstas sirvieron, en el ambiente estable en el que la humanidad ha evolucionado durante la mayor parte de su historia evolutiva

²⁸ Estudio de las actividades neuronales relacionadas con experiencias subjetivas de espiritualidad, ofreciendo un conjunto de hipótesis que explican este fenómeno, en lo que se distingue por ejemplo de una disciplina afín, la psicología de la religión. Quienes sostienen estas ideas afirman la correspondencia de bases neurológicas y evolutivas con una amplia gama de experiencias subjetivas, tradicionalmente categorizadas como experiencias religiosas (En ocasiones, el término es utilizado en un contexto filosófico y, de acuerdo a los principios de la comunidad científica, califica como pseudociencia) También son interesantes las críticas que se hace a esto desde un punto de vista más filosófico, estos dicen que no se puede juntar algo tan subjetivo como es la espiritualidad con la ciencia.

Datos de interés

En la búsqueda de información me encontré con varios artículos y páginas que me han servido para comprender mejor la idea del trabajo y además tienen un punto de interés que sería una pena que se perdieran. Por eso he recogido los que más me han gustado a modo de citas:

- “Michael A. Persinger y su casco de Dios. Con él estimuló artificialmente los lóbulos temporales de individuos mediante un campo electromagnético para comprobar si era posible inducir el estado de experiencia religiosa o mística. Este no fue diseñado específicamente para provocar visiones de Dios, sino para probar varias hipótesis sobre la función cerebral.

La primera de ellas es la hipótesis de Hemisfericidad Vectorial, que propone que el sentido humano de sí mismo tiene dos componentes, uno en cada lado del cerebro, normalmente trabajan juntos pero el hemisferio izquierdo es generalmente dominante. Persinger sostiene que los dos hemisferios hacen diferentes contribuciones al sentido de sí mismo, pero bajo ciertas condiciones pueden aparecer como dos 'yos' separados. Persinger y Koren diseñaron el casco de Dios en un intento de crear condiciones en las que las contribuciones al sentido de sí mismo de los dos hemisferios cerebrales se interrumpen.

La segunda hipótesis experimental sucede cuando se perturba la comunicación entre los sentidos izquierdo y derecho en sí mismos. Según Persinger y Korena, mientras se lleva puesto el casco de Dios, el "yo" subordinado en el hemisferio derecho normalmente se entromete en la conciencia hemisférica izquierda dominante, causando lo que Persinger se refiere como "intrusiones inter-hemisféricas".

La tercera hipótesis es que "las experiencias de los visitantes" podrían explicarse por tales "intrusiones inter-hemisféricas" causadas por una interrupción en "Hemisfericidad Vectorial". Persinger teoriza que en

muchas experiencias paranormales, la sensación de haber vivido vidas pasadas, sentir presencias de seres no-físicos, fantasmas, musas, y otros "seres espirituales", son ejemplos de intrusiones inter-hemisféricas.

Los experimentos con el Casco de Dios también estaban destinados, aunque no específicamente diseñados, para validar la idea de que las experiencias religiosas y místicas son producto de la función del lóbulo temporal.”²⁹

- “Schleiermacher, en sus discursos sobre la religión, afirma que el mundo es encantador, infinito, y la criatura humana finita siente una fuerte dependencia de esa totalidad. Este es el origen del sentimiento religioso auténtico, y para vivirlo hay que renunciar a lo útil, pragmático, a los intereses particulares: "La esencia de la religión no es pensamiento ni acción, sino intuición y sentimiento,". Llegar, pues, a la comunión con el universo es la finalidad de todo verdadero espíritu religioso.”³⁰
- “El sedentarismo es una forma en la que una tribu, un pueblo, etc., se queda en un solo lugar y lo toman como su hogar. Es la antítesis del nomadismo. Se cree que el proceso por el cual los seres humanos comenzaron a dejar de ser nómadas para convertirse en sedentarios comenzó con el mesolítico, hace aproximadamente diez mil años en Oriente Medio. Posteriormente se fue dando en todos los continentes, en unos casos por difusión y en otros de manera espontánea, como en China, Nueva Guinea, África o América (en esta última durante su periodo formativo).”³¹

²⁹ Wikipedia

³⁰ El País (26/01/1996)

³¹ Wikipedia

- “Por otro lado, existe un debate sobre cuándo comenzaron a utilizar el fuego nuestros antepasados, estimando la fecha oficial entre 1,8 millones y 800.000 años atrás. Se supone que gracias a el fuego, se consiguió cocinar, y gracias a la alimentación más completa, hemos podido desarrollar nuestro cerebro y unas manos más precisas, requisito previo para los desarrollos que caracterizaron a los seres humanos, incluyendo el lenguaje complejo, el arte y la agricultura, los cuales han surgido en los últimos 100.000 años.” ³²
- “Todos los días habilis se hace preguntas sobre los misterios de la naturaleza, tienen cada vez una mente más despierta, intenta entender [...] La pérdida de un ser querido provoca dolor, aunque está acostumbrado a los peligros del viaje, ergaster ya no quiere aceptar esta fatalidad. el recuerdo de esa mujer sigue presente en su memoria, revive los momentos pasados a su lado, la echa de menos. ergaster no lo entiende, la tiene ahí en la cabeza, pero ya no está a su lado. ya no volverá, ergaster empieza a tomar conciencia del paso del tiempo, quizás piense en la muerte, en su propia muerte. los otros miembros del clan también sienten el dolor del hombre, sufren con él, ya que son conscientes de la fragilidad de la vida” ³³
- “Por ahora, además de nuestra especie, solo los neandertales parecen gozar (o sufrir) de la capacidad de abstracción y previsión suficiente para asumir su mortalidad y la de sus congéneres y actuar con la solemnidad que demanda ese conocimiento.” ³⁴

³² National Geographic (22/03/2017)

³³ La odisea de la especie, L'Odyssée de l'espèce

³⁴ El País (06/04/2018)

Bibliografía

- Marie Thérèse Davidson y Daniel Maja, 2006. *Tras los pasos de los... dioses griegos*. Editorial Blume.
- Mónica Glasman y Fabián Berenstein. Joyas de la mitología: *Dioses egipcios*. Editorial Edimat.
- Pierre Grimal, 1951. *Diccionario de mitología griega y romana*. Editorial Paidós.
- Neil Philip, 2005. *Mitología universal*. Editorial Edilupa.
- Herbert Jennings Rose. *Mitología griega*. Editorial Labor
- Philip Wilkinson, 2003. *Diccionario ilustrado de las religiones*. Editorial San Pablo.

Imágenes

Las imágenes usadas a lo largo del proyecto serán referenciadas con sus correspondientes enlaces,³⁵ estos están colocados según su orden de aparición:

<https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/9111/comprende-la-teoria-de-la-seleccion-natural-con-este-breve-y-sencillo-video>

<http://history-peru.blogspot.com/2016/02/hominizacion.html>

<http://evoluciondelhuma.blogspot.com/>

<https://postercoleccion.com/mitologia-griega/>

<https://fabiomesquita.wordpress.com/2018/05/22/mitologia-nordica-genealogia/>

<https://www.pinterest.ca/pin/320318592240420010/>³⁶

<http://www.todociencia.com.ar/de-donde-venimos/>

³⁵ Excepto la de la portada y la quinta, pues dentro de las propias imágenes haces referencia a su autor, Simon E. Davies creador de "Mythopia" antiguamente conocida como "The Human Odyssey"

³⁶ Tiene un enlace a esta página <http://www.landofpyramids.org/>

Webgrafía

Antes de nada tengo que recalcar la entrevista que la universidad Carlos III hace a varias fuentes que he usado como “Pero eso es otra Historia” en la que se reconoce su prestigio.

https://www.ecured.cu/Filosof%C3%ADa_de_la_Religi%C3%B3n
https://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa_de_la_religi%C3%B3n
https://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_evolucionista
<https://es.wikipedia.org/wiki/Neuroteolog%C3%ADa>
<https://www.youtube.com/watch?v=NEoCzeUMLho>
https://www.facebook.com/pg/Mythopia1/photos/?ref=page_internal
https://www.patreon.com/HumanOdyssey?utm_medium=social&utm_source=facebook&utm_campaign=creatorshare2&fbclid=IwAR3HF3-WIY6DQdLVa4TjhIXp1l-3y00fW89HOFH5WTII0JXpQU2uBmMcT9E
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/5846e00e-c1fc-4ff3-9052-07e7b406c03e:LA>
<https://youtu.be/OhnQOaYpOzw>
[https://es.wikipedia.org/wiki/Sedentarismo_\(antropolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sedentarismo_(antropolog%C3%ADa))
https://es.wikipedia.org/wiki/Origen_del_hombre
https://www.elconfidencial.com/tecnologia/2014-04-23/los-cinco-cientificos-que-cambiaron-nuestra-concepcion-del-universo_119715/
<https://escueladeatencion.com/iniciacion-a-la-mitologia-comparada-i/>
<https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/andoni-garrido-nuevas-tecnologias-nueva-forma-de-educar/59463.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=G2XftB6rCQ0>
<https://www.nationalgeographic.es/historia/los-conceptos-basicos-de-la-evolucion-humana>
https://elpais.com/elpais/2018/04/05/ciencia/1522948095_388069.html
<https://www.youtube.com/watch?v=nUoiLDEhuL0>

<https://www.antioquiatic.edu.co/noticias-general/item/204-la-teoria-evolucionista>

https://elpais.com/diario/1996/01/26/opinion/822610810_850215.html

https://es.wikipedia.org/wiki/Casco_de_Dios

https://es.wikipedia.org/wiki/Michael_Persinger

<https://sites.google.com/site/mitologiaenlahistoria/origen-en-la-mitologia-griega-y-romana>

<http://www.webmitologia.com/dioses-mitologia-griega.html>

<http://www.webmitologia.com/dioses-titanes-titanides.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=hHKbwcGZe3g>

<https://www.youtube.com/watch?v=rObjxx2MZQ>

<http://mitologiaculturaymas.blogspot.com/2015/02/cosmogonia-griega-la-creacion-segun.html>

<https://elenacardenna.wordpress.com/2011/03/21/la-cosmogonia-de-hesiodo/>

<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/QgrcJHrhzcftmLdBRCxRkRdkIJLdqCVMbQG>

<https://www.youtube.com/watch?v=focjjzqT5Yo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ooENCT0umQM>

<https://www.youtube.com/watch?v=TfwBJ96ZKmE>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pandora>

<https://animasmundi.wordpress.com/tag/ritos-funerarios-en-grecia-antigua/>

<https://animasmundi.wordpress.com/2014/12/14/ritos-funerarios-en-la-antigua-grecia/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Ritos_funerarios_de_la_Antigua_Grecia

<https://animasmundi.wordpress.com/2013/09/01/el-hades/>

<https://animasmundi.wordpress.com/2013/05/27/los-ritos-funerarios-y-el-almal/>

<https://animasmundi.wordpress.com/2013/07/10/caronte/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93bolo#Historia>

https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93bolo_de_Caronte
<https://es.wikipedia.org/wiki/Hades>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Hes%C3%ADodo>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Teogon%C3%ADa>
[https://es.wikipedia.org/wiki/Caos_\(mitolog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Caos_(mitolog%C3%ADa))
<https://es.wikipedia.org/wiki/Crono>
http://campus.usal.es/~licesio/L_M_V/Hesiodo_Teogonia.pdf
https://www.ecured.cu/Teogon%C3%ADa_de_Hes%C3%ADodo
<https://www.youtube.com/channel/UChtpOdyA2W7F0V9FrVVzQCg>
<https://www.muyhistoria.es/curiosidades/articulo/los-dioses-de-la-mitologia-nordica-981532693324>
<https://www.youtube.com/watch?v=-Vd1DrN8Uc4>
https://www.youtube.com/watch?v=LiR_wjnWp00
https://www.youtube.com/watch?v=1EFCKZ_706k
<https://thevalkyriesvigil.com/2013/10/22/mitologia-nordica-el-sol-y-la-luna-la-noche-y-el-dia/>
<https://www.youtube.com/watch?v=nvzFFELQR7A>
<https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1ni>
<http://spanien.um.dk/es/conoce-dinamarca/informacion-sobre-dinamarca/la-historia/la-mitologia-nordica/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Funeral_vikingo
<http://mundoedda.blogspot.com/2009/07/mitologia-nordica-mani-y-sol.html>
<https://norse-mythology.org/sol-mani/>
<https://www.youtube.com/watch?v=nvzFFELQR7A>
https://www.youtube.com/watch?v=irjXUT6u_iM
https://es.wikipedia.org/wiki/Ask_y_Emba
https://es.wikipedia.org/wiki/Edda_prosaica
<https://www.casadellibro.com/libro-edda-menor/9788491043423/2990783>
https://www.youtube.com/watch?v=6blfebos1Ow&list=PL_dxNDksLciCAnRV-R08pppk0njUcSBg2u&index=2

<https://youtu.be/9qCGqPC6YrA>

<http://www.elescribafustrado.com/2018/11/la-cosmogonia-egipcia-historia-y.html>

<https://ecosdeladistancia.wordpress.com/2010/08/13/leyenda-de-geb-y-nut-mitologia-egipcia/>

<http://www.egiptologia.org/mitologia/eneada/10-atum-ra.htm>

<https://josealbertojimenez.wordpress.com/capitulo-1/cosmogonia-egipcia/>

<https://prezi.com/tzf4hgvmgvdv/porque-los-dioses-egipcios-tienen-cabeza-de-animal/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Anubis>

https://es.wikipedia.org/wiki/Ritos_funerarios_del_Antiguo_Egipto

<https://www.youtube.com/watch?v=5tyqAam8idw>

https://es.wikipedia.org/wiki/Barca_solar

https://es.wikipedia.org/wiki/Textos_de_las_Pir%C3%A1mides

<https://es.wikipedia.org/wiki/Unis>

https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Unis

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/u/unas.htm>

http://egiptologia.org/?page_id=1520

<https://es.wikipedia.org/wiki/Jonsu>

<https://www.ecured.cu/Jonsu>

https://es.wikipedia.org/wiki/Textos_de_los_sarc%C3%B3fagos

https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_los_muertos

<https://www.youtube.com/watch?v=7F5nKZ87MrM>